

**к Программе подготовки научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре КГК имени Н.Г. Жиганова**

**Научная специальность  
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)  
И ПРАКТИК**

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«Иностранный язык (английский, немецкий языки)»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

**Целью** обучения в границах учебной дисциплины «Иностранный язык» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, т.е. приобретение им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

**Задачи:**

сформировать умения и навыки устного и письменного научного общения в монологической и диалогической форме (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов, научная статья, тезисы, перевод, аннотирование и т.д.);

свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;

оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода; различать виды и жанры справочной и научной литературы; □ овладеть этикетными формами научного общения;

четко и ясно излагать свою точку зрения, понимать и оценивать чужую точки зрения по научной проблеме на иностранном языке; стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия научных взглядов и убеждений;

формулировать цели, планировать и достигать результаты в научной деятельности на иностранном языке.

овладеть рациональными способами мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

быть готовыми к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.);

выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Входные требования для освоения дисциплины**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

#### **знать:**

виды и особенности письменных текстов и устных выступлений; понимать общее содержание сложных текстов на абстрактные и конкретные темы, в том числе узкоспециальные тексты;

возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;

#### **уметь:**

подбирать литературу по теме, составлять двуязычный словарь, переводить и реферировать специальную литературу, подготавливать научные доклады и презентации на базе прочитанной специальной литературы, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах;

выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

#### **владеть:**

иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников;

всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое);

навыками обсуждения знакомой темы, делая важные замечания и отвечая на вопросы; создания простого связного текста по знакомым или интересующим его темам, адаптируя его для целевой аудитории;

приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

### **2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

#### **знать:**

- грамматические, фонетические, лексические нормы соответствующего иностранного языка, позволяющие вести диалог в различных жанрах и формах;

- интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка:

- виды речевых действий и приемы ведения общения;

- опорные смысловые блоки информации, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формировать навык языковой догадки (на основе контекста, словообразования, интернациональных слов и др.);

- правила речевого этикета в ситуациях научного диалогического общения;

- основы теории перевода: эквивалент и аналог, переводческие трансформации;

- средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.
- средства языкового выражения: одобрения (неодобрения, удивления, восхищения, предпочтения и т.д.), согласия/несогласия, способности/неспособности сделать что-либо, выяснение возможности/невозможности сделать что-либо, уверенности/неуверенности говорящего в сообщаемых им фактах;
- основные правила ведения диалога, научной дискуссии, при построении сообщения и т.д.;
- обладать лексическим запасом в объеме не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов по профилю подготовки.

**уметь:**

- устанавливать и поддерживать речевой контакт с аудиторией с помощью адекватных стилистических средств;
- вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм;
- адекватно передавать смысл профессионально ориентированного научного текста с соблюдением норм соответствующего иностранного языка;
- различать многозначность слов, словарное и контекстуальное значение слова, значения интернациональных слов в родном и иностранном языке;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по научной проблематике, в том числе речь при непосредственном контакте в ситуациях научного общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты);
- логично и целостно в структурно-смысловом отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;
- составлять тезисы доклада, сообщение по теме исследования и оформлять заявку на иностранном языке для участия в конференциях и иных научных мероприятиях;

**владеть:**

- навыками чтения аутентичных текстов научного стиля (монографии, научные журналы, статьи, тезисы), в том числе всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии;
- навыками ведения научного диалога на иностранном языке в различных коммуникативных ситуациях и формах;
- навыками преобразования исходного материала, в том числе реферативного перевода научного текста, компенсации потерь при переводе, контекстуальных замен.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.1. «Дисциплины, направленные на подготовку и сдачу кандидатских экзаменов»** основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является обязательной, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по иностранному языку, и ведется в течение первого года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет

Общая трудоемкость	4	180	2 семестр
Аудиторные занятия		138	
Самостоятельные занятия		42	
Консультации и контроль		2	

Промежуточная аттестация проводится в рамках **раздела 2.3. «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике»** программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 год обучения (2 семестр)
Самостоятельные занятия		68	
Аудиторные занятия (консультации и контроль)		4	

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«Информационные технологии в музыкальном искусстве»**

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Задачи** курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word, Power Point, Прези и в нотных редакторах.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания обучающихся. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия*

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

**знать:** терминологию, методологию, актуальные проблемы избранной профессиональной деятельности, теоретические и методологические основы избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ в области искусствознания, актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности.

**уметь:** вести научно-исследовательскую работу в рамках избранной профессиональной области, вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав.

Изучение дисциплины «Информационные технологии в музыкальном искусстве»

направлено на формирование у аспирантов следующих **универсальных, общепрофессиональных и профессиональных** компетенций:

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- владение культурой научного исследования в области педагогических наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий;
- способность формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства с целью формирования у обучающихся эстетических потребностей и художественного вкуса;
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

В результате освоения дисциплины «Информационные технологии в музыкальном искусстве» аспирант должен

**знать:**

- Историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания;
- функции продюсера в процессе создания и продвижения различных проектов в области исполнительских искусств; современное состояние музыкальной драматургии и исполнительства; иметь развернутые представления о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;
- Современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области.

**уметь:**

- Проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной;
- составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами; инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих проектов; соучаствовать с постановщиками в разработке концепции музыкально-театрального или концертного проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; анализировать произведения искусства.

**владеть:**

- навыками углубленного анализа объектов профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации.
- навыками разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры; навыками взаимодействия с большим творческим коллективом, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методами планирования и управления музыкальными проектами и творческо-производственным процессом.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.4 «Элективные дисциплины 2»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение 4 семестра (второй год обучения) очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	4 семестр
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		18	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Консультации и контроль	2	Зачет / 4 семестр

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«История и философия науки»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:**

- получение системы теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих формирование междисциплинарного мировоззрения, основанного на глубоком осмыслении истории и философии как составных элементов общечеловеческой культуры;
- формирование научного мировоззрения; необходимость применения общефилософских, общенаучных принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной и эстетической ориентации, и поведения аспирантов;
- развитие у аспирантов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философскому анализу исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- формирование способности понимать искусство и его отдельные виды в контексте философского и научного анализа.

**Задачи:**

- формирование социально активной и гуманистически ориентированной личности;
- развитие интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности науки в широком социокультурном контексте и ее

- историческом развитии;
- рассмотрение проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальных тенденций смены научной картины мира, типов рациональности, системы ценностей, на которые ориентируются ученые;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомление слушателей с тенденциями исторического развития науки, содействие созданию у аспирантов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения;
- содействие выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ в искусстве;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны:

### **знать:**

- основные этапы развития философского знания, современные философские и научные школы, направления, концепции;
- особенности представлений о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности и смысле человеческого бытия, многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностях;
- условия формирования личности ученого, ее свободы и меру ответственности перед обществом;
- предмет философии науки, ее основные проблемы и задачи, а также особенности современного взаимодействия философии и науки;
- причины возникновения и основные направления исторического развития науки;
- сущность философской методологии и ее роль в профессиональной деятельности;
- современные философские проблемы научного знания;
- место и роль науки в развитии культуры и цивилизации;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового процесса;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- основные этапы становления науки;
- структуру научного знания;
- динамику порождения нового знания;
- идеалы и нормы научного познания, философские основания науки;
- типы научной рациональности;
- логику развития науки;
- основные научно-исследовательские программы и методы научного познания в сфере социально-гуманитарных наук.

### **уметь:**

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах общественного развития;

- применять основные положения мировой и отечественной философии в своей профессиональной деятельности и в жизни;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира;
- применять методы научного исследования к явлениям искусства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы;
- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, гипотезу, цель, задачи и выводы исследования;
- использовать знания по истории и философии науки, методам научного и философского познания при решении конкретных проблем диссертационного исследования.

**Владеть:**

- навыками осмысления современных научных достижений, рефлексивного познания, формально-логического определения понятий;
- методологией научных исследований в области профессиональной деятельности;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;
- навыками системного подхода к анализу научных проблем, аргументации научных доказательств и опровержений, ведения научных дискуссий.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент», разделу 2.1. «Дисциплины, направленные на подготовку и сдачу кандидатских экзаменов»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года очной формы обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	3	108
Аудиторные занятия		70 (в т.ч. 34 – лекции и 34 – семинары)

Промежуточная аттестация по дисциплине относится к **разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике»** и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	Зачет (2 семестр) Кандидатский



			экзамен (2 семестр)
Аудиторные занятия		4	
Самостоятельные занятия		68	

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины (модуля)**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ**  
**ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель изучения** дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе» – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- изучения истории, теории, методологии музыкального образования; осмысления целей музыкального образования, актуальных на современном этапе; теоретико-педагогической профессиональной подготовки специалистов; воспитания методологической культуры специалистов;
- повышения у аспирантов уровня теоретических знаний и практических умений, углубления знаний в области педагогики, педагогической компетентности;
- общенаучной подготовки аспирантов, формирования у будущих преподавателей и исследователей научного мировоззрения, профессионального мышления.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию личностно-ценностного отношения специалиста к профессионально-ориентированному историческому, историкопедагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- способствовать усвоению аспирантами знаний по истории, теории, методологии музыкального образования, стимулировать формирование умений осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- содействовать развитию у аспирантов умений осуществлять профессионально-ориентированный научно-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- содействовать развитию потребностей специалистов в постоянном самообразовании в исторической, теоретической, методологической областях профессии;
- формировать методологическую культуру молодых преподавателей-исследователей, самостоятельность мышления, умения анализировать, сопоставлять различные научные позиции и положения, выявлять и научно обосновывать собственные точки зрения и применять в будущей профессии.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Входные требования к освоению дисциплины:**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций ассистент-стажер должен:

**ЗНАТЬ:** основные тенденции развития методологии в соответствующей области науки, специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза;

объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; историю, теорию, методику исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования; основные методические труды прошлого и современности, наиболее значительные отечественные и зарубежные исполнительско-теоретические, психолого-педагогические и методические концепции и системы обучения исполнителей;

**УМЕТЬ:** планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования; применять основные положения психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать процессы в области музыкального образования; разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику; оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования, применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;

**ВЛАДЕТЬ:** навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета и дополнительных профессиональных программ; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры.

## **2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Аспирант, изучивший дисциплину «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе» должен

### **знать:**

диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

### **уметь:**

преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

### **владеть:**

методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками

педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представленных в области музыкальной педагогики.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.3 «Элективные дисциплины 1»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение третьего семестра (второй год обучения) очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	3 семестр
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		18	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Консультации и контроль	2	Зачет / 3 семестр

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Методология современного музыкознания»**

##### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения дисциплины является: воспитание высокообразованного специалиста, ориентирующегося в методологии современного музыкознания, способного применять методы исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук в своей научно-исследовательской деятельности.

##### **Задачи:**

- знание основных направлений развития современной научной мысли; знание основ методологии современного музыкознания;
- формирование навыков критического анализа новейшей научной литературы, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- овладение совокупностью традиционных и новейших методов, определяющих развитие современной науки в различных областях гуманитарного знания;
- умение использовать новейшие научные методы в исследовательской и практической деятельности.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Методология современного музыкознания» аспирант должен **знать**:

- определение концепта, метода и понятие методологии науки;
- историю формирования методов и особенности их эволюции;
- традиционные научные методы современного исторического и теоретического музыкознания и других гуманитарных наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;
- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- основные музыковедческие научные школы, их представителей, основные направления исследований;
- новейшую методологию современного музыкознания в исторической и теоретической областях;
- современные методологические подходы, выработанные в смежных областях, наряду с базовыми методами научного познания;
- специфику методологических подходов в отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки;
- логические категории, актуальные для музыковедческого исследования;
- особенности конкретных методов научного исследования, применяемых в соответствующих подходах: стилевом, структурном, семиотическом, компаративном, герменевтическом;

**уметь**:

- пользоваться научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности;
- распознавать и критически анализировать различные подходы, применяемые в музыковедении;
- выбирать необходимые, наиболее адекватные методы научной интерпретации музыкальных явлений;
- находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода;
- ориентироваться на поиск адекватных новейших методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- пользоваться научными методами современного исторического и теоретического музыкознания в различных областях профессиональной деятельности;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

**владеть**:

- методологией исторического и теоретического музыкознания для применения ее в своей исследовательской работе;
- навыками анализа и описания различных явлений музыкального искусства в соответствии с новейшими методами научного знания;
- интерпретацией фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- комплексом умений и навыков, необходимых для осуществления самостоятельной исследовательской работы по изучению музыкальных текстов и художественных явлений.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.2. «Обязательные дисциплины» основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Общая трудоемкость	3	108	Зачет / 1, 2
Контактная работа (аудиторные групповые занятия)		72	
Самостоятельная работа		36	
Промежуточная аттестация		4	

Дисциплина является обязательной в образовательном компоненте программы аспирантуры, ведется в течение первого года очной формы обучения.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 1 и 2 семестрах.

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«Научная деятельность, направленная на подготовку  
диссертации к защите»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ПОДГОТОВКУ ДИССЕРТАЦИИ К ЗАЩИТЕ**

1.1. Основной целью научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите (далее – научная деятельность) является написание аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – диссертация) и подготовка аспиранта к успешной защите диссертации. Сопутствующей целью выступает подготовка аспиранта к дальнейшей научной работе: как к самостоятельной, так и к проведению научных исследований в составе научного коллектива;

1.2. Главной задачей научной деятельности аспиранта является формирование и развитие научной компетентности посредством решения следующих сопутствующих задач:

- обеспечения становления профессионального научного мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирования умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирования готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечения готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельного формулирования и решение задач, возникающих в ходе научной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ В ОБЛАСТИ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен проявить **знания**:

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкальной педагогики;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

### **умения:**

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

### **владение:**

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыкальной педагогики; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

## **3. МЕСТО НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Трудоемкость научной деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите, составляет 120 зачетных единиц и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), самостоятельную работу, а также виды текущей, и

промежуточной аттестации. Научные исследования и подготовка диссертации ведутся в течение всего срока обучения (3 года).

Проведение научных исследований и написание диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – диссертация) относятся к **Блоку 1 «Научный компонент» разделу 1.1. «Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (далее – программа аспирантуры). Объем времени, отведенного на научную деятельность по учебному плану составляет 4320 часов за три года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			Текущая аттестация (отчеты на кафедре)
Общая трудоемкость	120	4320	1, 2, 3, 4, 5, 6
Аудиторные занятия (научное руководство)		267	
Самостоятельная работа		4053	

Промежуточная аттестация научной деятельности проводится в рамках **раздела 1.3. «Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования» Блока 1 «Научный компонент»** программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1, 2, 3, 4, 5
Самостоятельная работа аспиранта		98	
Аудиторные занятия		0	
Консультации и контроль		10	

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Научный перевод (английский, немецкий, итальянский языки)**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Владение иностранным языком является обязательным компонентом подготовки аспиранта. Основная цель – овладение иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах научной и научно-педагогической деятельности.

**Целью** обучения в границах учебной дисциплины «Научный перевод» является формирование у аспиранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, т.е. приобретение им динамичной совокупности знаний, умений и навыков, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межкультурную, межличностную и профессиональную речевую деятельность в научных дискурсах в области музыкального искусства, теории и методики обучения и воспитания, эстетики.

### **Задачи:**

свободно читать оригинальную литературу соответствующей отрасли знаний на иностранном языке;

оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода; различать виды и жанры справочной и научной литературы;

знать методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;

овладеть этикетными формами научного общения;

четко и ясно излагать свою точку зрения, понимать и оценивать чужую точку зрения по научной проблеме на иностранном языке; стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия научных взглядов и убеждений;

формулировать цели, планировать и достигать результаты в научной деятельности на иностранном языке.

овладеть рациональными способами мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

быть готовыми к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.);

выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Входные требования для освоения дисциплины**

Для изучения дисциплины необходимы сформированные в вузе знания, умения, компетенции. Для формирования новых компетенций аспирант должен:

**ЗНАТЬ:** языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основные нормы речевого поведения, характерные для представителей родной и чужой культур; различные стратегии иноязычного общения; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**УМЕТЬ:** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.); интерпретировать речевое поведение партнеров по межкультурной коммуникации; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; использовать различные тактические приемы речевого взаимодействия; эффективно



выстраивать общение с партнером по коммуникации;

**ВЛАДЕТЬ:** системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка; правилами и нормами вербальной и невербальной коммуникации иноязычной социокультурной среды; видами речевой деятельности в профессиональных целях; способностью к эмпатии, к толерантному отношению к другим культурам.

## **2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)**

В результате освоения дисциплины «Научный перевод» аспирант должен соответствовать следующему уровню иноязычной коммуникации:

**ЗНАТЬ:**

методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;

языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях

**УМЕТЬ:**

следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках; выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей;

соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**ВЛАДЕТЬ:**

способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках, навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.3. «Элективные дисциплины 1»** основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, и, при выборе данной дисциплины аспирантом, ведется в течение второго года (3 семестра) очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	

Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		36	
Консультации и контроль		2	Зачет / 3 семестр

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«Педагогика высшей школы»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель изучения дисциплины** – подготовка аспирантов к профессиональной деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- повышения у аспирантов уровня теоретических знаний и практических умений, углубления знаний в области истории, теории и методологии профессионального образования, психолого-педагогической компетентности;
- общенаучной подготовки аспирантов, формирования у будущих преподавателей и исследователей научного мировоззрения, профессионального мышления;
- формирования у молодых преподавателей и исследователей прогрессивных ценностных установок, гуманитарных, гражданственных позиций и ориентаций в социально-политической, культурной, нравственной, эстетической сферах.

**Задачи дисциплины:**

- развитие у аспирантов социального интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций, необходимых в профессиональной деятельности;
- раскрытие объектов, предметов и функций общей и музыкальной педагогики и психологии: систем данных наук, их связей с другими областями научного знания;
- формирование у аспирантов целостного системного представления о воспитательном и образовательном процессе обучения в условиях высшей школы;
- формирование методологической культуры молодых преподавателей-исследователей, самостоятельности мышления, умений анализировать, сопоставлять различные научные позиции и положения, выявлять и научно обосновывать собственные точки зрения.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Аспирант, изучивший дисциплину «Педагогика высшей школы» должен

**знать:**

- категориальный, лексико-терминологический аппарат общей и музыкальной педагогики и психологии;
- историю развития общей и музыкальной педагогики и психологии; классические труды в области общей и музыкальной педагогики;
- современные тенденции развития областей психолого-педагогического знания, педагогики музыкального образования;
- основные составляющие и методологические характеристики музыкально-педагогического исследования;
- общее и специфическое в отечественных и зарубежных музыкально-педагогических системах;
- дидактические принципы, психолого-педагогические методы в музыкально-педагогической деятельности;

**уметь:**

- анализировать основные психолого-педагогические концепции в области общего

и музыкального образования, современные направления развития психолого-педагогических наук;

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;
- выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в целостном педагогическом процессе;
- оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства личностно-ориентированного обучения;
- планировать учебный процесс;
- использовать знания основ научного исследования в работе над диссертацией, статьями, докладами, другими материалами.

**владеть:**

- способами педагогического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;
- методами, приемами и средствами управления педагогическим процессом, формами организации образовательной деятельности;
- культурой устной и письменной речи, принципами составления научного текста.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.2. «Обязательные дисциплины» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение 2 семестра (первый год обучения) очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	2 семестр
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		18	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится во 2 семестре в форме зачета в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Консультации и контроль	2	Зачет / 2 семестр

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
«Подготовка публикаций»**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- 1.1. Основной целью дисциплины «Подготовки публикаций» (далее – Подготовка публикаций) является выполнение требований, установленных в Постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», к наличию, качеству и количеству публикаций, необходимых для подачи документов в диссертационный совет с целью прохождения процедуры защиты диссертации для получения ученой степени кандидата наук.
- 1.2. Главной задачей является подготовка текстов научных статей, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в соответствии с действующими нормативными документами и требованиями изданий, рекомендованных ВАК, а также публикация их в указанных изданиях.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

В результате Подготовки публикаций аспирант должен проявить:

### **знания:**

- особенностей письменной речи как сферы общения,
- особенностей типов аудитории,
- процедуры и техники организации и подготовки публикации научного исследования;
- основ составления и редактирования текстов различных жанров;
- специфики работы специализированных изданий, рекомендованных ВАК;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- требований, предъявляемых к оформлению публикаций;
- возможностей компьютерных технологий в сфере верстки и редактирования, основные информационные базы данных;
- избранного материала исследования;
- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыковедения и музыкальной педагогики;
- структурной организации текста диссертационного исследования;

### **умения:**

- представлять, описывать в различных формах и анализировать результаты проведенных научных исследований;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- составлять тексты разного типа с учетом избранной аудитории и типа периодического издания;
- осуществлять связь со средствами массовой информации;
- осуществлять редакторские функции;
- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы и использовать ее результаты в профессиональной

деятельности

**владение:**

- формами и методами подготовки публикаций о различных результатах научного исследования;
- навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности;
- навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- навыками научного описания и основными элементами научного языка, включая навыки применения их в своей исследовательской деятельности;
- навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности;
- навыками участия в работе научных коллективов, подготавливающих коллективные издания;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыковедения и музыкальной педагогики;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

### **3. МЕСТО ПОДГОТОВКИ ПУБЛИКАЦИЙ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Трудоемкость Подготовки публикаций составляет 27 зачетных единиц и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Подготовка публикаций ведется в течение всего срока обучения (3 года).

Подготовка публикаций относится к **Блоку 1 «Научный компонент»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (далее – программа аспирантуры). Объем времени, отведенного на Подготовку публикаций, по учебному плану составляет 972 часа за три года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Отчеты на кафедре
Общая трудоемкость	27	972	2, 4, 6
Аудиторные (индивидуальные) занятия		12	
Самостоятельная работа		954	
Консультации и контроль		6	

#### **Аннотация**

#### **к рабочей программе дисциплины (модуля)**

#### **«Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта»**

#### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель изучения дисциплины** – подготовка аспирантов к профессиональной

деятельности преподавателя вуза, исследователя, специалиста в области музыкального образования посредством:

- повышения у аспирантов уровня теоретических знаний и практических умений, углубления знаний в области знаний в области практической психологии, психолого-педагогической компетентности;
- общенаучной подготовки аспирантов, формирования у будущих преподавателей и исследователей научного мировоззрения, профессионального мышления;
- формирования у молодых преподавателей и исследователей прогрессивных ценностных установок, гуманитарных, гражданственных позиций и ориентаций в социально-политической, культурной, нравственной, эстетической сферах.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у аспирантов социального интеллекта, логического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций, основ психологической и психолого-педагогической мотивации необходимых в профессиональной деятельности;
- раскрытие объектов, предметов и функций общей и музыкальной психологии: систем данных наук, их связей с другими областями научного знания;
- формирование у аспирантов целостного системного представления о воспитательном и образовательном процессе обучения в условиях высшей школы через освоение психологических основ, применяемых в музыкально-педагогическом поле деятельности;
- формирование методологической культуры молодых преподавателей-исследователей, самостоятельности мышления, умений анализировать, сопоставлять различные научные позиции и положения, выявлять и научно обосновывать собственные точки зрения относительно психологических особенностей и применения их в будущей профессии.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аспирант, изучивший дисциплину «Практическая психология в профессиональной деятельности музыканта» должен

#### **знать:**

- категориальный, лексико-терминологический аппарат общей и музыкальной психологии;
- историю развития общей психологии и педагогической психологии; классические труды в области общей и музыкальной психологии ;
- современные тенденции развития областей психолого-педагогического знания, педагогики музыкального образования;
- основные составляющие и методологические характеристики психолого-педагогического исследования в области музыкального образования
- общее и специфическое в отечественных и зарубежных музыкальных психолого- педагогических системах;
- дидактические принципы, психолого-педагогические методы в музыкально-педагогической деятельности;

#### **уметь:**

- анализировать основные психолого-педагогические концепции в области общего и музыкального образования, современные направления развития психолого-педагогических наук;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;
- выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в

целостном педагогическом процессе;

- оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства личностно-ориентированного обучения;
- планировать учебный процесс;
- использовать знания основ психологии научного исследования в работе над диссертацией, статьями, докладами, другими материалами.

**владеть:**

- способами психологического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;
- методами, приемами и средствами управления психологическими процессами.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент»** разделу **2.1.4 «Элективные дисциплины 2»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, ведется в течение третьего семестра (второй год обучения) очной формы обучения и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля
			Зачет
Общая трудоемкость	1,5	54	3 семестр
Аудиторные занятия		36	
Самостоятельные занятия		18	

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Консультации и контроль	2	Зачет / 3 семестр

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля) «Специальная дисциплина»**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Цель освоения дисциплины – сдача кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Задачи дисциплины – обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных аспирантом в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к кандидатскому экзамену, а также в ходе научных исследований.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АСПИРАНТОВ

В ходе подготовки к сдаче и сдачи кандидатского экзамена по специальной дисциплине аспирант должен продемонстрировать свою осведомленность о достижениях и проблемах современного музыковедения, углубленное знание методологии, владение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

Аспирант должен свободно ориентироваться в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, обладать способностью заниматься научно-исследовательской деятельностью в различных областях музыкального искусства и культуры как самостоятельно, так и в составе российских и международных исследовательских коллективов. Аспирант должен продемонстрировать свою осведомленность в вопросах основ законодательно-правовой базы научных исследований и музыкального образования.

От аспирантов (соискателей), сдающих экзамен по специальной дисциплине по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), требуется также освоение специальных понятий из области музыкознания, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них концепции и положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умение и навыки использовать теоретический материал в практической (исполнительской, педагогической, научной) деятельности и при подготовке собственной диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

В результате освоения Специальной дисциплины в рамках программы аспирантуры у аспиранта должен быть сформированы компетенции в виде знаний, умений, владений.

Аспирант должен

### **знать:**

- особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах;

- следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач. содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;

- историю и современное состояние избранной профессиональной области, проблематику собственного научного исследования, требования к оформлению результатов научного исследования в области искусствознания;

- современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии в избранной профессиональной области;

- научные категории, понятия, методы.

### **уметь:**

- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;

- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;

- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом;

- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их



достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;

- осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.

- проводить самостоятельные профессиональные исследования, обладающие научной новизной.

**Владеть:**

- навыками углубленного анализа объектов навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах;

- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;

- технологиями планирования деятельности в рамках работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач;

- различными типами коммуникаций при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач;

- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, профессиональной области; написания и оформления самостоятельного научного исследования на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации;

- современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: **Блок 2 «Образовательный компонент», раздел 2.1.1. «Дисциплины, направленные на подготовку и сдачу кандидатских экзаменов».** Специальная дисциплина обязательна для освоения в 1, 2 и 3 семестрах, ее освоение заканчивается сдачей кандидатского экзамена в 3 семестре (2 год обучения).

Подготовка к кандидатскому экзамену по Специальной дисциплине осуществляется аспирантом в течение полутора лет обучения в аспирантуре: в ходе научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, (далее – научные исследования), а также в ходе комплексного освоения дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине в часы, предусмотренные в учебном плане для научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, а также для соответствующих дисциплин, включенных в индивидуальный учебный план аспиранта.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	Зачет / 3 семестр
Аудиторные занятия		38	
Самостоятельные занятия		34	
Консультации и контроль		4	

Промежуточная аттестация по Специальной дисциплине относится к **разделу 2.3 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике»** и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля (по
--------------------	----------	------------	--------------------

	единицы	академических часов	семестрам)
Общая трудоемкость	2	72	Кандидатский экзамен / 3 семестр
Аудиторные занятия		4	
Самостоятельные занятия		68	

**Аннотация  
к рабочей программе практики  
«Научно-исследовательская практика»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Научно-исследовательская практика – это форма профессиональной подготовки аспирантов к научной деятельности, которая представляет собой вид практической деятельности аспирантов, связанной с проведением научных исследований в рамках избранной темы научно-исследовательской работы (темы диссертационного исследования), подготовкой научных публикаций, написанием выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) и ее последующей защитой. Научно-исследовательская практика дает возможность концентрированного погружения в научно-исследовательскую деятельность.

Научно-исследовательская практика (далее – НИП) является составной частью основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова». и представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего проведение самостоятельного научного исследования в соответствии с разработанной программой, выявление перспективных направлений избранной темы научного исследования (диссертации), получения умений и навыков профессионально-ориентированной научно-исследовательской деятельности, подготовку научных публикаций, выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) и ее последующей защиты.

**Цель** проведения научно-исследовательской практики – приобретение аспирантами профессиональных навыков применения на практике знаний, полученных ими в ходе изучения дисциплин (модулей) основной образовательной программы

**В задачи** НИП входит:

- формирование комплексного представления о специфике деятельности научного работника;
- овладение методами исследования, в наибольшей степени соответствующими области и объектам профессиональной деятельности;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- овладение современной методологией научного исследования;
- формирование у аспирантов положительной мотивации к научно-исследовательской деятельности.
- подготовка аргументации для проведения научной дискуссии по теме научного исследования (выпускной научно-квалификационной работы – диссертации).

Для успешного прохождения научно-исследовательской практики аспирант должен:

**знать:**

- современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере музыкального искусства и культуры;
- специфику современных проблем музыкального искусства;
- прикладные возможности современных информационных технологий.

**уметь:**

- развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- осуществлять комплексное научное исследование в заданных временных границах;

- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;
- использовать современные методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- анализировать полученные результаты с учетом современных научных данных;
- оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выстраивать структуру диссертации.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;
- навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
- принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных, принадлежащих музыкальному искусству прошлого и современности;
- навыками публичного представления результатов исследования в разных научных жанрах (рецензия, статья, автореферат диссертации, диссертационная работа);
- научным языком изложения материала и навыками научной полемики.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Научно-исследовательская практика осуществляется в следующих **формах**:

- самостоятельная работа студента с библиотечным фондом и Интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации;
- ознакомление с научной деятельностью Университета и кафедры (организационно-управленческой структурой, материально-техническим оснащением, основными направлениями, результатами работ) по научной тематике направления кафедры;
- составление библиографического списка по выбранной теме магистерской диссертации;
- рецензирование научных трудов;
- написание статьи;
- подготовка и защита отчета о научно-исследовательской практике.

В ходе прохождения НИП аспирант должен сформировать следующие компетенции:

**Знать:**

- методологию научных исследований, подходы к научному определению проблемы, содержание этапов исследовательского процесса;
- основы и инструментарий реализации количественных и качественных методов проведения научных исследований, правила оформления результатов научных исследований;
- основы теории и практики научного исследования;
- теоретические основы исследований и способы критической оценки полученных результатов в отечественной и зарубежной исследовательской практике.
- способность представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада;
- ГОСТ по оформлению результатов научных исследований, способы структурирования и визуализации информации в формах научного отчета, статьи или доклада.

**Уметь:**

- определить объект и предмет исследования, обосновать актуальность устранения выявленных противоречий развития объекта, поставить задачи, оценить предполагаемый результат, составить программу исследования.
- применять на практике количественные и качественные методы проведения научных

исследований;

- выявлять перспективные направления, составлять программы исследований, адаптировать зарубежный опыт к российской практике;
- составить план отчета, статьи, доклада, выстроить архитектуру научного текста;
- ставить перед собой цели, выбирать пути их достижения на основе полученной в процессе образования информации, обосновывать актуальность и значимость научного исследования.

**Владеть:**

- навыками исследовательской работы, количественными и качественными методами исследования и обработки их результатов, приемами аргументации и доказательства;
- навыками оценки и анализа эффективности бизнес-процессов, оформления отчетов по итогам исследований;
- научным стилем изложения информации, приемами аргументации, обоснования, оценки и интерпретации полученных результатов исследования процессов, явлений и объектов, относящихся к сфере профессиональной деятельности, навыками публичного выступления и презентации;
- навыками систематизации, обобщения и анализа информации, получаемой из различных источников.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Научно-исследовательская практика проходит в форме индивидуальной самостоятельной работы под руководством научного руководителя без прикрепления к конкретной исследовательской организации. Она представляет собой разработку предварительной теоретической концепции диссертации и углубленное изучение методов научного исследования, соответствующих профилю научной специальности.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения аспирантами навыками и умениями профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки аспиранта. Практика проводится в соответствии с данной программой научно-исследовательской практики и индивидуальной программой НИП, составленной аспирантом совместно с научным руководителем.

Полученные во время научно-исследовательской практики знания, умения и навыки являются основой для написания диссертации. Кроме того, практика позволяет аспиранту научиться применять теоретические знания, полученные в ходе лекционных и семинарских занятий.

Организацию и общее руководство научно-исследовательской практикой осуществляет кафедра, к которой прикреплен аспирант. Непосредственным руководителем НИП аспиранта является научный руководитель.

Научный руководитель обеспечивает организацию всех видов и форм деятельности аспиранта в ходе НИП как включаемых в учебные планы подготовки аспирантов, так и выполняемых вне учебных планов.

Конкретные виды деятельности аспиранта в течение практики, сроки исполнения заданий определяются научным руководителем и фиксируются в индивидуальном плане прохождения НИП. Индивидуальный план НИП утверждается кафедрой.

Основной формой деятельности аспиранта при прохождении НИП является самостоятельная работа.

Освоение дисциплины относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Практики»** основной образовательной программы - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова».

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу и консультации научного руководителя, а также виды текущей аттестации.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля / семестр
Общая трудоемкость	3	108	Зачет / 4
Контактная работа (индивидуальные консультации)		4	
Самостоятельная работа		104	
Промежуточная аттестация		4	

Формой промежуточной аттестации является зачет в 4 семестре. Текущая аттестация предусматривает отчеты во 2 и 4 семестрах.

Для прохождения текущей аттестации аспирант готовит отчет о прохождении практики по итогам выполнения индивидуального плана НИП во 2 семестре, согласовывает его с научным руководителем и отчитывается на заседании кафедры. Результаты отчета вносятся в индивидуальный учебный план аспиранта и являются условием успешного прохождения аттестации за 1 год.

Для прохождения промежуточной аттестации аспирант готовит отчет о прохождении практики по итогам выполнения индивидуального плана НИП за 4 семестр, согласовывает его с научным руководителем. Отчет заслушивается на заседании кафедры. Аспиранту задаются вопросы по всем разделам научно-исследовательской практики. По итогам отчета кафедрой выставляется зачет. Получение зачета по научно-исследовательской практике, предусмотренной учебным планом, является необходимым условием успешного прохождения промежуточной аттестации в текущем учебном году.

Аспирант, не выполнивший программу научно-исследовательской практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план.

Объективными показателями результативности НИП аспирантов являются: объем выполненных теоретических исследований, необходимых для диссертационной работы; процент готовности текста диссертационной работы; количество статей, опубликованных в научной периодике; докладов на международных (всероссийских, региональных) конференциях; участие в конкурсах научных работ, грантах; участие в работе научных школ и научных семинаров и т.п.

Общий объем научно-исследовательской практики составляет 108 часов (3 зачетные единицы).

**Аннотация  
к рабочей программе практики  
«Педагогическая практика»**

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

*Педагогическая практика* является одним из компонентов модуля «Педагогика высшей школы» и направлена на подготовку аспирантов как будущих научно-педагогических работников. Специфика и цели педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего образования, форм организации учебного процесса, методов проведения лекционных и семинарских (практических) занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов. В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Цель практики – подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-

квалификационной работы.

Задачи:

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности.
- освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса,
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

В результате освоения курса практики аспирант должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, 5 приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

## **3. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ**

Трудоемкость педагогической практики составляет 54 часа за два года обучения, что включает в себя индивидуальные занятия с руководителем практики, ведение занятий под руководством (при личном присутствии) руководителя практики, самостоятельное ведение занятий без непосредственного контроля руководителя практики (в его отсутствие), самостоятельную работу вне аудитории, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Освоение практики относится к **Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Практика»** основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (далее – программа аспирантуры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	1,5	54	2, 4 семестры
Аудиторные занятия		14	

Самостоятельные занятия		58
Консультации и контроль		6

Промежуточная аттестация по дисциплине, в случае выбора данной дисциплины аспирантом, проводится в следующих формах и объеме часов:

Вид учебной работы	Количество академических часов	семестр
Консультации и контроль: зачет	2	2 семестр
Консультации и контроль: экзамен	4	4 семестр